

ve východní Indonésii věnovala Adriana Kábová (UK Praha), zatímco teoreticko-metodologicky průkopnický výzkum zacházení s odpadem v Čechách představila Lenka Brunclíková (ZČU Plzeň, referát *Sejde z očí, sejde z mysli: garbologická analýza komunálního odpadu ve vesnickém prostředí*).

Vybrané písemné verze příspěvků, které na konferenci zazněly, jsou zařazeny do čísla 4/2013 on-line volně dostupného recenzovaného časopisu AntropoWebzin. Organizátoři konference opět připravili velice solidní odborný i doprovodný program již tradičního největšího setkání mladých antropologů a badatelů příbuzných disciplín v Čechách. Oproti minulým ročníkům byl viditelný posun směrem k výzkumům a tématům solidně ukotveným v recentní teorii, zejména je potřeba zmínit neobyčejnou schopnost mladých humanitních a sociálních vědců vést velice solidní diskusi nad přednesenými příspěvky. Účastníci se navzájem někdy skutečně nešetřili a úroveň a délka proběhlých debat překonávala i poměry obvyklé na nestudentských konferencích. Lze tedy věřit, že budoucí antropologové, etnologové i další badatelé něco podobného předvedou i na jubilejní, již 10. mezinárodní studentské vědecké konferenci AntropoWebu, která se bude konat v říjnu roku 2014.

Barbora Plecháčková (FF ZČU, Plzeň)

## KONFERENCE PROPAMÁTKY – OBNOVA A VYUŽÍVÁNÍ PIVOVARŮ

Letos se konal pod záštitou Ministerstva kultury ČR v pořadí již šestý ročník konference PROPAMÁTKY, tentokrát se zaměřením na obnovu a využívání pivovarů, donedávna neprávem opomíjených technických

památek. Konference se konala 14.–15. 11. 2013 v restauraci (bývalé sladovně) „Chrám chmele a piva“ v Žatci. Za Institut pro památky a kulturu ji zahájil Aleš Kozák, následně vystoupila starostka Žatce Zdenka Hamousová a úvodní proslovy zakončil Svatoopluk Zídek za Kolegium pro technické památky České komory autorizovaných inženýrů a techniků a Českého svazu stavebních inženýrů. Součástí úvodního programu byla rovněž prezentace spojená s podepsáním *Memoranda o spolupráci při přípravě statku: Památky pěstování a zpracování chmele a výroby piva v Žatci k podání nominační žádosti k zápisu na Seznam světového kulturního dědictví UNESCO*. V případě úspěšného zápisu by šlo o první památku UNESCO zapsanou v Ústeckém kraji.

První jednací blok zahájil úvodním referátem *Pivovary jako součást světového kulturního dědictví* Tomáš Šernberger, který představil, charakterizoval a typologizoval pivovary z hlediska architektonického. *Památkovou ochranou pivovarů* se zabývala Eva Dvořáková. Michal Horáček prezentoval příspěvek *Vývoj technologie a jeho vliv na podobu pivovarů*, ve kterém se zaměřil na jednotlivé stavební součásti pivovarů a jejich stavební proměnu v procesu modernizace od poloviny devatenáctého století. Další jednací blok byl věnován záchraně a financování oprav pivovarů. Anna Matoušková v něm posluchače přehledně seznámila s finanční pomocí Ministerstva kultury ČR konkrétním památkám souvisejícím s pivovarnictvím. Nad *Rolí obcí při záchraně památek* se zamýšlela Zdeňka Hamousová na příkladech staveb patřících městu Žatec. Provozovatel Černokosteleckého pivovarského archivu a muzea Milan Starec představil *Technologickou a stavební obnovu historického pivovaru v praxi*.

Odpolední diskuse se uskutečnila souběžně ve velkém i v malém sále. Ve velkém sále probíhal blok věnovaný pivovarům adaptovaným na nový provoz a dále „blýskání se na lepší časy“. V rámci prvního okruhu referoval ředitel pivovaru Kynšperk nad Ohří Radek Vomočil o úspěšné rekonstrukci, která proběhla v letech 2011–2013; nyní již se vaří pivo a pivovarská restaurace se připravuje ke kolaudaci. Pivovar Únětice za nepřítomného majitele Štěpána Kadlece prezentoval Michal Horáček. Provoz podniku odpovídá situaci v kynšperském pivovaru, avšak s polovičním výstavem piva. Podniky, kterým se začíná dařit, zastupovaly pivovary Lobeč a Frýdlant. Na lobečském příkladu předvedl Pavel Prouza postupný způsob rekonstrukce pivovaru s využitím menších rozpočtových částek k provedení první etapy stavební rekonstrukce. Marek Vávra, majitel pivovaru Frýdlant, ve spolupráci se stavebním historikem Janem Anderlem předvedli naopak způsob stavební rekonstrukce s chystaným využitím velké dotační rozpočtové částky, která s sebou nese riziko v podobě nemožnosti výběru subdodavatelů stavby.

V malém sále mezitím proběhla prezentace fungujících historických pivovarů v Benešově a v Žatci. Konvertované provozy byly zastoupeny pivovarem v Lanškrouně a v Plasích.

Večer se konala prohlídka Galerie Sladovna s vernisáží putovní výstavy kostel365. cz a následně i setkání v minipivovaru U Orloje. Druhý den byly na programu exkurzní komentované prohlídky, rozdělené tematicky do tří zajímavých památkových okruhů vedených odborníky na danou problematiku. Konference byla také místem možnosti navázání spolupráce mezi státními institucemi kultury a památkové péče na straně jedné a majiteli pivovarů a laiky na straně druhé. Na závěr nezbyvá než popřát organizátorům

letošní úspěšné konference PROPAMÁTKY hodně síly do přípravy příštího ročníku, který se bude zabývat vodárenstvím.

*Jiří Chmelenský (FF UJEP, Ústí n. Labem)*

MEZIOBOROVÁ KONFERENCE „MARIÁNSKÁ ÚCTA VE STŘEDNÍCH ČECHÁCH“, SVATÁ HORA U PŘÍBRAMI 31. 10. – 1. 11. 2013. ORGANIZÁTOŘI: ETNOLOGICKÝ ÚSTAV AV ČR, V. V. I., STÁTNÍ OBLASTNÍ ARCHIV V PRAZE A ŘÍMSKOKATOLICKÁ FARNOST U KOSTELA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE, SVATÁ HORA PŘÍBRAM

Mezinárodní konference „Zbožné putování v evropské kultuře“, pořádaná roku 2004 na příbramské Svaté Hoře, se tehdy setkala s velkým ohlasem. Sestávala z několikadenního jednání v paralelních sekcích za účasti badatelů ze zemí střední Evropy, ale i z Francie. Po téměř deseti letech se rozhodli někteří z tehdejších organizátorů – především ze Státního oblastního archivu (SOA) Praha a Etnologického ústavu AV ČR, v. v. i. (EÚ AV ČR) – na tuto konferenci neformálně navázat. Mezi účastníky a spolupracovníky se objevili také členové někdejšího organizačního týmu či referenti, nemělo však jít o opakování toho, co se kdysi zdařilo, ale o jiný přístup. Téma bylo záměrně vymezeno úžeji, i organizace zasedání byla koncipována jinak.

Výrazně byly zastoupeny dějiny hudby. Jana Vozková (Kabinet hudební historie/KHH EÚ AV ČR) sledovala klášter sv. Jiří na Pražském hradě jako místo šíření mariánských liturgických zpěvů. Z 1. poloviny 18. století čerpal referát Václava Kapsy (KHH EÚ AV ČR) analyzující loreťánské litanie. Tomáš Slavický (z téhož pracoviště) ukázal pokusy o moderní oživení rorátních písní a mše