

*Radvilė Racėnaitė, ŽMOGAUS LIKIMO IR MIRTIES SAMPRATA LIETUVIŲ FOLKLORE. MONOGRAFIJA. Lietuvių literatūros ir tautosakos institutas, Vilnius 2011, 315 s.–*

„Již jsi otevřela nebeská vrátka, již sediš na lavičce velů...“ Toto folklorní věnování zesnulé sestře, spisovatelce Jurze Ivanuskaitė, otevírá monografii členky Institutu litevské literatury a folkloru Radvilė Racėnaitė *Představa o lidském osudu a smrti v litevském folkloru*. Po předmluvě a pečlivě rozpracovaném přehledu badatelské činnosti o pojetí osudu a smrti v oblasti litevské folkloristiky, religionistiky, archeologie a etnologie je publikace členěna do přehledných oddílů, pododdílů i drobnějších částí. Podle autorčina vlastního vyjádření byla největší pozornost věnována zobrazením spojeným se smrtí, jež zaujímají i část analýzy lidového pojetí osudu.

Kniha je psána z pohledu folkloristy, přesto se jako první práce svého zaměření snaží o komplexní analýzu s využitím příbuzných disciplín. Interpretaci podoby lidského osudu a smrti na litevském venkově podepírá zejména materiály získanými sběrem litevského folkloru z druhé poloviny 19. a první poloviny 20. století, v každém jednotlivém pododdílu však systematicky pracuje i se staršími zdroji z místních kronik. V metodologické rovině se opírá o několik navzájem se doplňujících postupů, při představování folklorního a etnografického materiálu volí analytický popis, u porovnávání paralel s geneticky či geograficky blízkými prostředními využívá historicko-srovnávací metody (ochuzené

však bohužel o germánský element, hrající na území Baltů ne zcela bezvýznamnou roli), ale především monografie pracuje se strukturálně-sémantickou textovou analýzou autorčiny konzultantky Bronislavy Kerbelytė. Na jejím základě je na bytosti spojené s osudem či smrtí nahlíženo principem vnitřní, nikoli vnější podobnosti, sestávající z jejich jednání v tzv. základním syžetu (elementarusis siužetas). Tato metoda je zcela kompatibilní s *Litevským katalogem narativního folkloru* (Kerbelytė, B., *Lietuvių pasakojamosios tautosakos katalogas*, 1999–2009). Dalšími díly litevské folkloristiky, se kterými se autorka v publikaci vyrovnává a ve značné míře na ně navazuje, jsou práce významného systematizátora pramenů baltského folkloru a autora prací o litevských chtonických bytostech Norbertase Vėliuse, dále autorčina učitele a později i kolegy etnologa a spisovatele Gintarase Beresnevičiuse, popřípadě sémiotika Algirdase Greimase. Na litevskou lidovou slovesnost je v celé publikaci nahlíženo s jasnou systematickostí, neopomíjející rozlišit jednotlivé folklorní žánry a podle konkrétních pověr, písní, pláčů, mytologických (mitologinės sakmės) a etiologických pověstí, pohádek, anekdot či frazeologie každou z obsahových problematik s těmito žánry spojit.

Leitmotivem monografie se stává axiom o předem určeném, neodvratitelném a stěží ovlivnitelném osudu, jenž je však v konkrétních případech přehodnocován a konfrontován s možností změnit kvalitu života aktivním chováním. Přestože autorka za jedinou možnou úspěšnou změnu považuje materiální prospěch, uvádí látku,

kteřá odkazuje na eventualitu korigovat osud jedince i z jiných aspektů. Obvykle se však jedná o volbu jakýmsi způsobem limitovanou (nabídka symbolických předmětů, vhodný výběr kmotrů, přenesení nevhodných vlastností z dárců na příjemce). Zcela zásadní roli hraje fatalistický pohled na život při získávání partnera. Všechny hlavní složky životního štěstí jsou určeny již na začátku života a v souvislosti s tím se publikace okrajově zabývá i bytostmi prorokujícími novorozenci jeho osud a tradicemi, jež se snaží mu přízeň osudu zajistit.

Druhá část monografie se zaměřuje na poslední výrazný moment v lidském životě – smrt. Podrobně je rozpracovávána personifikovaná podoba smrti (*giltině, mirtis, smertis*), objevující se obvykle jako starší žena, a je zdůrazněn archaický motiv bílé barvy, v litevských lidových představách jen zřídka nahrazovaný černou postavou se srpem či kosou. Analyzovány jsou děje předpovídající jednotlivci jeho odchod z tohoto světa, velká pozornost je věnována spojitosti těchto předpovědí s jednotlivými částmi domu (zdi, trámy, dveře, okna) a s nimi souvisejícími úkony po smrti jeho obyvatele; pozornost se věnuje také živočichům oznamujícím skon, zejména ptákům (vrána, kukačka). V posledním oddílu knihy jsou rozebírány tabuizované činnosti, jejichž vykonáním riskuje člověk život svůj nebo svých blízkých.

Publikace o osudu a smrti v litevském folkloru nabízí systematicky propracovaný a utříbený pohled na danou tematiku v rámci litevské lidové slovesnosti, jež je místy srovnávána s lotyšskými, slovanskými, popřípadě geograficky blízkými ugrofinskými tradicemi. Přes svůj folkloristický charakter přináší práce poznatky interdisciplinárního rozsahu. Význam zvoleného

tématu vynikne obzvláště ve vztahu k měnícím se paradigmátům litevské společnosti, vytlačující smrt do sféry čehosi vzdáleného, ačkoli v hlubším historicko-etnickém povědomí byl onen svět lidským životům blízký a hranice mezi jedním a druhým křehká. Kniha se tak stává cenným materiálem nejen pro zájemce z řad folkloristů, etnologů či religionistů, ale nabízí obecně kulturní vhled do litevské mentality vůbec.

*Nad'a Vaverová* (FF UK, Praha)

*Vratislav Doubek, ČESKÁ POLITIKA A [VÝCHODNÍ] VYSTĚHOVALECTVÍ 1848–1922. Akropolis, Praha 2012, 136 s.–*

Vratislav Doubek, specializující se na české a střeoevropské myšlení v 19. a 20. století a také na česko-ruské vztahy ve stejném období, je český historik z Ústavu politologie na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy a z Masarykova ústavu Akademie věd České republiky. Uvedený titul navazuje na jeho předchozí publikace spojené s podobným časovým vymezením, *Česká politika a Rusko (1848–1914)* (Academia, Praha 2004), *Cesty na východ: Češi v korespondenci M. F. Rajevského* (Masarykův ústav AV ČR, Praha 2006) a také na publikaci věnující se odkazu prvního československého prezidenta, s názvem *T. G. Masaryk a česká slovanská politika (1882–1910)* (Academia, Praha 1999).

Autor se v recenzovaném titulu věnuje českému vystěhovalectví na východ v 19. století s přesahem do 20. století. Jak je patrné, jedná se o další příspěvek k analýze česko-ruských vztahů v tomto časovém období. Navazuje na dřívější publikační činnost