

přesunula na půdu Fakulty sociálních studií, kde se jí následně zúčastnilo více než čtyřicet přednášejících. Výsledky svých výzkumů badatelé představili v rámci jednatřiceti vystoupení, v nichž se pokusili analyzovat a metodologicky uchopit koncept domova, přičemž akcentován byl jeho vztah ke konceptům prostoru a času. Příspěvky lze na základě jejich předmětu alespoň rámcově klasifikovat do pěti tematických skupin: 1) domov ve městě, 2) městské struktury, 3) jiní ve městě, 4) historické perspektivy a 5) prostory bydlení.

První blok konference byl věnován konceptualizaci domova v městském prostoru i za jeho hranicemi. Předmětem úvodního příspěvku, prosloveného Lucií Pospíšilovou, Petrou Špačkovou a Terezou Gelnou Kůsovou (KSGRR PŘF UK), byly způsoby trávení volného času v soukromých i veřejných prostorech a genderové rozdíly při realizaci volnočasových aktivit. Další příspěvky prvního bloku byly věnovány konceptu „druhého domova“, konceptu „nomádství“ nebo problematice veřejného prostoru ve městě a obývání městského centra.

Páteční program byl rozdělen do osmi tematických bloků, které byly vzhledem k objemu příspěvků realizovány ve dvou různých místnostech. Účastníci konference si tak mohli během dne vybírat mezi dvěma paralelně probíhajícími prezentacemi. První panel hostil program sestávající z tematických bloků nazvaných *Městské struktury I*, *Městské struktury II*, *Městské struktury III* a *Historické perspektivy*. Jeho alternativou byly tematické bloky *Domov ve městě II*, *Jiní ve městě – bezdomovectví*, *Jiní ve městě – migrace* a *Domov ve městě III*. Páteční program byl co do počtu a tematické rozmanitosti příspěvků nejbohatší. V rámci všech zmíněných bloků zazněly

mimo jiné příspěvky tematizující koncept „dočasného domova“ nebo koncept „kutilství“ v městském prostoru. Další referáty se věnovaly nepatřičnosti v městském prostoru nebo analýze vztahu bydliště a pracoviště, řada příspěvků byla věnována specifickému problému vázanému ke konkrétnímu místu, jako např. v případě referátu *Každodennost a utváření domova mezi ruskými mluvčími migranty v Karlových Varech* Kláry Fiedlerové (KSGRR PŘF UK).

Závěrečný sobotní přednáškový blok konference nesl označení *Prostory bydlení*. Po pěti proslovených příspěvcích se účastníci konference přesunuli na komentovanou procházku Brnem podle Brněnského architektonického manuálu (BAM) pod vedením koordinátorky projektu Petry Hlaváčkové (4AM Fórum pro architekturu a média). Prohlídka brněnské architektury z let 1918–1945 tak tematicky uzavírala třídní bohatý program věnovaný otvírání nových přístupů ke konceptualizaci města a domova. Náplň jednotlivých referátů bude možné si připomenout prostřednictvím monotematického čísla časopisu *Sociální studia*.

Anežka Jiráková (EÚ AV ČR, v. v. i.)

KONFERENCIA „TRADICE LIDOVÉ KULTURY DNES: MOŽNOSTI ZACHOVÁNÍ A KAPITALIZACE“. USPOŘADAL ETNOLOGICKÝ ÚSTAV AV ČR, v. v. i., PRAHA AKO SÚČASŤ PROJEKTU ETNOFOLK (27. 3. 2014)

Etnologický ústav AV ČR, v. v. i., hostil dňa 27. marca 2014 vo svojich priestoroch Kabinetu hudebnej histórie na Puškinovom námestí 9 v Prahe-Bubenči konferenciu,

ktorá si kládla za cieľ zmapovať súčasný stav a možnosti zachovania ľudovej kultúry a jej kapitalizácie. Táto konferencia vznikla na platforme medzinárodného projektu Etnofolk, ktorého cieľom je okrem propagácie ľudovej kultúry nadviazanie medzinárodnej spolupráce odborníkov, ktorí sa tejto oblasti venujú, a vytvoriť do budúcnosti spoločné stratégie na ochranu dedičstva ľudovej kultúry. Projekt prebieha pod záštitou programu Central Europe. Účastníkov i divákov konferencie privítal Jaroslav Otčenášek, project manager ETNOFOLKu, po ktorom nasledoval príhovor riaditeľa EÚ AV ČR, v. v. i., Zdeňka Uherka, ktorý poukázal na potrebu aj akademického uchopenia ľudovej kultúry.

Konferencia by sa dala rozdeliť do niekoľkých častí. Prvá bola zameraná na využitie súčasných elektronických médií na zachovávanie dedičstva ľudovej kultúry. Jaroslav Otčenášek a Juraj Jonáš prezentovali portál projektu Etnofolk (www.etnofolk.eu), novú platformu, ktorá má slúžiť tomuto účelu v strednej Európe. Portál je oficiálne spustený od 30. 4. 2014. Nasledovala reflexia toho, ako sa ľudová kultúra prezentuje dnes na českom internete, od Juraja Jonáša. Predelom medzi blokmi bola prezentácia ukážky z filmu Luboša Kafky a Tomáša Petráňa *Betlemári* z cyklu „Nositeľé tradície“. Význam medzinárodnej spolupráce pri vytváraní stratégií zachovávanie dedičstva ľudovej kultúry akcentovala vo svojom príspevku kolegyňa Ingrid Slavec-Gradišnik zo Slovinska. Úspešnosť projektu Etnofolk z pohľadu Central Europe Programme zhodnotila vo svojom prejave Miroslava Stillerová z rakúskeho Joint Technical Secretariat (JTS). Zaujímavé boli príspevky venujúce sa kapitalizácii dedičstva ľudovej kultúry Alexandry

Bitušíkovej a Filipa Ondruša, ktorý na príklade využitia prvkov ľudovej architektúry ukázal, že kapitalizácia dedičstva ľudovej kultúry neznamena jej zapredanie sa, ale spôsob jeho znovu zaradenia do našej každodennosti. Matěj Kratochvíl potom ukázal možnosti využitia tradícií ľudovej kultúry vo voľnočasových aktivitách. Veľmi prínosný bol príspevok Věry Skopovej z Odboru regionální a národnostní kultury Ministerstva kultury ČR, ktorá súhrnným spôsobom oboznamovala so zámerom ministerstva v tejto oblasti s ohľadom na národný i medzinárodný kontext, sieťou zainteresovaných inštitúcií, kľúčových projektov, spôsobu dotácií a podobne.

Jednácim jazykom konferencie bola čeština a angličtina, materiály boli dvojjazyčné. Niesla sa v priateľskom, no produktívnom duchu, odborníkom dala možnosť sa v práci svojich kolegov zorientovať z viacerých uhlov pohľadu a vzájomným dialógom hľadať spoločné cesty. Na koniec celého podujatia mala krátke vystúpenie hudobná skupina Traxleři, ktorá v tomto zložení zahrála posledný krát, pretože s pánom Petrom Traxlerom sme sa pár dní po koncerte bohužiaľ naposledy rozlúčili.

Juraj Jonáš (EÚ AV ČR, v. v. i.)

KONFERENCE DŘEVĚNÉ A POLO-DŘEVĚNÉ SAKRÁLNÍ STAVBY

Komise pro lidové stavitelství, sídla a bydlení při České národopisné společnosti (ČNS) ve spolupráci s Ústavem evropské etnologie Filozofické fakulty Masarykovy univerzity Brno (ÚEE FF MU) a Muzeem Novojičínska v Novém Jičíně uspořádala