

Hlavní osy přednesených referátů tvořila problematika instrumentalizace mládežnických skupin v rámci etnopolitických cílů a otázky budování identit. I když tato dvě témata umožnila zajímavou diskusi a po publikování příspěvků vytvoří ucelený soubor případových studií, je škoda, že řada témat, jež se váží k mládežnickým hnutím ve střední a východní Evropě v daném časovém období a která byla

naznačena i ve výzvě k zaslání abstraktů, zůstala na konferenci nezmíněna.

Moritz Dolinga (Institut für Kulturanthropologie und Europäische Ethnologie, Albert-Ludwig-Universität Freiburg im Breisgau)

Překlad z němčiny: Jana Nosková (EÚ AV ČR, v. v. i.)

Výstava Kramářské písně na Pelhřimovsku

Ve dnech 1. prosince 2016 – 26. února 2017 se v prostorách Muzea Vysočiny Pelhřimov uskutečnila výstava *Kramářské písně na Pelhřimovsku*, která se snažila představit kramářské písně jako dosud plně nedocenenou kapitolu v dějinách české knižní kultury, zároveň i jako jeden ze specifických prvků lidové či pololidové kultury. Prezentovány byly především písně a špalíčky dochované v pelhřimovském, pacovském a humpoleckém muzeu, v jejichž obsahu se přirozeně střídala různorodá tematika. Nejčastěji se jednalo o náboženské písně, rozšířené byly skladby s milostnou tematikou, velké popularitě se těšila zpracování událostí, které ve své době rozbourily veřejné mínění.

V průběhu výstavy byl vydán bibliografický katalog *Kramářské písně ze sbírky Muzea Vysočiny Pelhřimov*, jehož autorkou je Markéta Škořepová, odborná pracovnice tamního muzea. Veškerý zájem se soustředil na 300 tisků s náboženskou a světskou tematikou, z nichž se přibližně jedna třetina dochovala samostatně, ostatní jako součást konvolutů (špalíčků). Snahou a cílem autorky předložené publikace bylo nalézt kompromis mezi katalogem, jenž by obsáhl důležité informace pro odborníky, a knížkou, která by dokázala půvab kramářských písní zprostředkovat laickým zájemcům

o lidovou kulturu Pelhřimovska. Proto jako nadpisy katalogizačních záznamů byly ponechány názvy kramářských písní, namísto textových incipitů uváděných v odborných katalogích. Inovativně byly zařazeny alespoň stručné anotace obsahů prezentovaných písní a každému bibliografickému záznamu předchází obrazová reprodukce titulní strany kramářské písně. Nechybí vysvětlující poznámky ke grafice, rozměry a zrcadlo sazby tisku. Tučně je uveden transkribovaný název dokumentu, ovšem pro přesnější identifikaci tisku je evidován také incipit, popřípadě s nápěvem. Nedílnou součástí publikace tvoří rejstříky (tj. rejstřík incipitů, nápěvů, tematický, podle míst vydání a rejstříky autorů, nakladatelů, tiskařů a původních majitelů).

Ačkoliv sbírka kramářských písní Muzea Vysočiny Pelhřimov svým obsahem, stářím a významem nedosahuje bohatství souborů uchovávaných v jiných institucích, jež nezřídka obsahují i tisíce dokumentů, představuje zajímavou ukázkou lidové a pololidové četby v oblasti Českomoravské vrchoviny. Předložená publikace je navíc prvním větším edičním zpřístupněním kramářských písní z této oblasti.

Markéta Holubová (EÚ AV ČR, v. v. i.)